

## Schema di sceneggiatura

DOCENTE/I	DI NATALE M. - PAGANO S.- MATTEUZZI S.
TITOLO UNITA' DIDATTICA (termine generico per indicare un'attività didattica omogenea e congruente, a scelta dei docenti può trattarsi di una singola unità, di più unità, di un modulo)	CREAZIONE DI UN LIBRO ARTIGIANALE.
DISCIPLINE COINVOLTE	ITALIANO, ARTE E IMMAGINE
CLASSE	V B

ND: riempire le caselle dove si ritiene essenziale il riferimento

SEQUENZE	DESCRIZIONE SINTETICA ATTIVITA' DIDATTICA	ATTIVITÀ DEL DOCENTE	ATTIVITÀ DELLA CLASSE/DEI GRUPPI/ DEI SINGOLI STUDENTI	TECNOLOGIE IMPIEGATE E FUNZIONI <small>HARDWARE, SOFTWARE, AGGREGATORE</small>	EVENTUALI LINK UTILIZZATI (NEL CASO DI APP VA BENE ANCHE IL LINK A ITUNES)	ASSET (FILE/ MATERIALI UTILIZZATI O OTTENUTI) <small>NOME DEL FILE, FORMATO</small>
	PRESENTAZIONE ATTIVITA': costruzione di un libro artigianale contenente la storia di un animale fantastico, inventato mescolando due parole.	Illustra attività, motivando la classe con la comunicazione che il lavoro coinvolgerà tutti e parteciperà a concorso	Lettura del bando, richieste chiarimenti	LIM per leggere insieme il bando del concorso.	Bando concorso.	
	PROPOSTE PER LA SCELTA DEL PROTAGONISTA DELLA STORIA.	Distribuisce foglietti su cui ogni alunno scrive propria idea.	I b., a coppie, provano diverse combinazioni e mescolano 2 parole, inventando un personaggio fantastico da utilizzare come protagonista, poi ogni coppia fa UNA proposta alla classe, scrivendola sul foglietto.			

	<p><b>SCRITTURA DELLE DIVERSE PROPOSTE ALLA LAVAGNA E SCELTA DEL PERSONAGGIO.</b></p>	<p>Dopo aver scritto le tredici proposte alla lavagna, apre le votazioni.</p>	<p>Ogni b. scrive su un fogliettino l'idea preferita, al termine, spoglio ed elezione del personaggio intorno al quale verrà inventata la storia: <b>C E S P U F A N T E .</b> (cespuglio+elefante)</p>			
	<p><b>BRAINSTORMING PER IDEE DI PARTENZA.</b></p>	<p>Propone domande - guida per l'INTRODUZIONE del racconto:1) CHI/ CHE COSA E' IL CESPUFANTE? 2) DOVE VIVE?3) PERCHE' SI CHIAMA COSI'? 4) QUALI SONO LE SUE ORIGINI?</p>	<p>In gruppi da tre, i b. elaborano idee per costruire l'introduzione; le proposte saranno messe ai voti e verranno scelte le preferite.</p>	<p>LIM per raccogliere le proposte da votare.</p>		
	<p><b>SCRITTURA DELL'INTRODUZIONE DEL RACCONTO.</b></p>	<p>Predisporre i gruppi e controlla che tutti partecipino.</p>	<p>Dalle idee di partenza più votate, divisi in gruppi cooperativi da tre (nove gruppi), alternandosi nei diversi ruoli- scrittore, correttore,moderatore- i bambini cominciano a scrivere le loro storie.</p>	<p>Notebook del "carrello informatico": un PC per ogni gruppo.</p>		
	<p><b>SCRITTURA DELLO SVOLGIMENTO DEL RACCONTO.</b></p>	<p>Predisporre nuovi gruppi e controlla che tutti partecipino.</p>	<p>All'interno di ogni gruppo cooperativo da tre (nove gruppi), alternandosi nei diversi ruoli- scrittore, correttore,moderatore- i bambini lavorano sul contenuto della storia.</p>	<p>Notebook del "carrello informatico": un PC per ogni gruppo.</p>		

	SCELTA DELLA STORIA SU CUI LAVORARE PER IL CONCORSO.	Legge le storie raccolte dai vari gruppi.	Le 9 storie vengono lette dal “moderatore” di ogni gruppo e al termine viene scelta per votazione la storia su cui lavorare tutti insieme. Votazione delle storie in due blocchi, uno da 5 e uno da 4. Dalle due preferite di ogni blocco, ne viene scelta una.	LIM per facilitare l’attenzione durante la lettura delle storie.		
	DIVISIONE DELLA STORIA SCELTA IN SEQUENZE PER RIELABORAZIONE DEFINITIVA E PRIMA REVISIONE	Divide la storia scelta in otto parti e predispone gruppi da tre o quattro per la stesura definitiva di ogni sequenza.	Ogni gruppo lavora su una delle otto sequenze, avendo però ben presente la storia nel suo complesso, in modo da poter contestualizzare la propria parte.	LIM, su cui è proiettata la “scaletta” della storia con l’ordine delle sequenze		
	REVISIONE FINALE DEL TESTO	Raccoglie le otto sequenze e le copia su pc.  Alla Lim regola lo scorrimento del testo da rivedere collettivamente.	Il gruppo classe partecipa alla revisione finale del testo, correggendo gli errori ortografici e grammaticali, le ripetizioni e cercando di migliorare l’aspetto lessicale.	LIM, per permettere a tutti di avere a disposizione il testo e proporre modifiche e migliorie.		
10	DISCUSSIONE , CONFRONTO SULLE TIPOLOGIE DI POSSIBILI LIBRI DA COSTRIURE VISIONANDO ALCUNI TESTI E RIVISTE PROPOSTE DALL’INSEGNANTE E LIBRI PORTATI DAI BAMBINI	illustra alcune possibilità facendo vedere immagini	gli alunni illustrano le loro proposte			rivista dada alcune sull’uso di possibili materiali una specifica sulla costruzione del libr
11	SCELTA DELLA TIPOLOGIA DEL LIBRO	raccoglie le idee scartando alcune irrealizzabili	insieme decidono la costruzione di un libro pop-up di grandi dimensioni da realizzare con la tecnica del collage e materiali in rilievo			

12	DIVISIONE DELLA STORIA IN SEQUENZE	propone la rilettura della storia e la suddivisione in sequenze	lettura individuale e proposta di sequenze si decide per 7 sequenze che diventeranno 7 pagine			
13	INDIVIDUARE I PERSONAGGI	scrive alla lavagna tutti i personaggi e passando in rassegna le sequenze della storia quante volte devono apparire e le diverse posizioni da assumere nella pagina	ogni alunno sceglie il personaggio che desidera rappresentare e in quale sequenza. si fanno i primi bozzetti. si scelgono le immagini che più piacciono e si disegnano seguendo le dimensioni uguali per tutti Alcuni alunni che hanno illustrato personaggi in modo più simpatico, vengono presi a modello per le illustrazioni delle pagine successive			cartoncino di dimensioni A5 per i diversi personaggi
14	PREPARAZIONE DEL MENABÒ	progettare le illustrazioni a fianco delle sequenze scritte	a turno disegnano i bozzetti delle sequenze ascoltando i suggerimenti dei compagni	cartellone murale visibile da tutti		carta da pacco
15	PREPARAZIONE DELLE SETTE PAGINE	ricorda la tecnica del collage con carta velina strappata e incollata anche sovrapposta per dare diversi effetti di colore	a gruppi iniziano a strappare le carte e preparare lo sfondo.			carta velina dei diversi colori e colla
16	ILLUSTRAZIONE DEI PERSONAGGI	copiando i bozzetti in modo da disegnare personaggi uguali	ogni singolo alunno rappresenta un personaggio in una sequenza			fogli da disegno, colori matita o pennarelli per evidenziare i contorni
17	COMPOSIZIONE DELLE SINGOLE PAGINE SEGUENDO IL MENABÒ	collocare i personaggi nelle pagine precedentemente preparate utilizzando anche la tecnica pop-up				cartoncino colla forbici, materiali di recupero reti ,ecc per creare immagini in rilievo

18	COSTRUZIONE DELLA COPERTINA	raccogliere le proposte per costruire la copertina	alcuni alunni eseguono l'elefante con la tecnica della cartapesta			carta, colla, forbici carte lucide
----	-----------------------------	--	---	--	--	---------------------------------------